

Libres comme des clowns

ESTAVAYER-LE-LAC Cette année, les ateliers de FRlclown fêtent leurs 10 ans. Jeudi dernier, un mini festival de clown-théâtre a enchanté le public à la salle de l'azimut



La troupe des ateliers FRlclown entourée de clowns français venus participer aux ateliers qui ont permis la réalisation de ce mini festival de clown-théâtre jeudi dernier

Durant quatre jours, ils ont squatté l'espace de la salle de l'azimut à Estavayer-le-Lac. Ils se sont découverts, ont partagé, joué, inventé, improvisé, ri, donné libre cours à leur imagination et se sont préparés pour ce grand rendez-vous qui a eu lieu jeudi 20 octobre dernier devant un nombreux public enthousiaste. Ils, ce sont des acteurs «intérieurs» porteurs de handicap venant du milieu institutionnel et des acteurs «extérieurs» issus de milieux dits «ouverts» qui ensemble ont présenté un mini festival de clown-théâtre à l'occasion des 10 ans des ateliers FRlclown. Cinq clowns du Nord de la France ont été les complices hors pair de ces 13 acteurs (dont huit étant en situation de handicap mental) qui répètent au château de Seedorf à raison d'une fois par mois. «L'humanité est au centre, tout est basé sur la confiance, le clown partage tout», relève Christine Golay, animatrice des ateliers et clowne intervenante sociale, enchantée de la prestation de ses protégés.

Derrière leur nez rouge, les barrières tombent et tous deviennent des acteurs à part entière, peu importe s'il

ya une situation de handicap ou non, les différences sont gommées. «Les clowns sont libres», note Christine Golay, fondatrice de la troupe, et qui a été formée au Bataclown, une école française de clown-théâtre réputée. «En institution, bien souvent tout est fait à leur place. Dans ces ateliers,

leur handicap devient une force et ils sont mis en valeur», ajoute-t-elle. Les deux mondes de milieux culturels différents se rencontrent, les barrières culturelles ou sociales tombent, tous sont égaux en jeu, unis par l'univers clownesque et par l'improvisation.

Sur scène, jeudi dernier, ils ont démontré avec talent cette force émanant du clown qui sommeillait en eux. La confiance tissée au fil du temps leur a permis de la trouver et de la mettre en évidence. Les liens sont tissés à jamais. «Un grand merci à l'association Culturazimut pour la mise à disposition de la salle de l'azimut», tient à relever Christine Golay.

Rassembler ces deux mondes

L'Association FRlclown, créée en 2015, a principalement comme but de créer des espaces de rencontre au travers du clown-théâtre dont l'objectif est de permettre justement la rencontre sur scène de deux mondes issus de milieux culturels différents. Ensemble, ils s'initient aux jeux d'expression et d'improvisation du clown-théâtre. «Un espace potentiel pour être libre», souligne Christine Golay.

♦ JMZ

Infos: www.friclown.ch



L'improvisation, un art que maîtrisent les clowns