



## CONTRAT DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Articles L.6353-3 à 6353-7 du code du travail

Entre les soussignés :

1. Le Bataclown représenté par Bertil Sylvander, Codirecteur

Et

2. (Nom, prénom et adresse du cocontractant, ci-après désigné le stagiaire)

**GOLAY JAY Christine La Rita 2**

**1774 MONTAGNY LES MONTS**

Est conclu un contrat de formation professionnelle en application de l'article L6353-3 du Code du travail.

### ARTICLE 1 : OBJET

En exécution du présent contrat, l'organisme de formation s'engage à organiser l'action de formation intitulée « Formation à l'animation du travail du clown »

### ARTICLE 2 : NATURE, OBJECTIFS ET CARACTÉRISTIQUES DE L'ACTION DE FORMATION

L'action de formation entre dans la catégorie des actions prévue par l'article L6313-1 du Code du travail.

Elle a pour objectifs :

Voir annexe 1

À l'issue de la formation, une attestation sera délivrée au stagiaire.

Sa durée est fixée à : 196 heures

### ARTICLE 3 : NIVEAU DE CONNAISSANCES PRÉALABLES NÉCESSAIRE

Afin de suivre au mieux l'action de formation susvisée, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire de posséder, avant l'entrée en formation, le niveau de connaissance(s) suivant :

- aucun prérequis dans le cas du stage niveau 1
- la validation des niveaux précédents - ou équivalent - dans les autres cas de stage.



#### **ARTICLE 4 : ORGANISATION DE L'ACTION DE FORMATION**

L'action de formation aura lieu du 05-12-2019 au 22-11-2020

Lieu : Centre de La Robin - La robin 32220 LOMBEZ

Elle est organisée pour un effectif de 12 stagiaires.

Les conditions générales dans lesquelles la formation est dispensée, sont les suivantes :

- Chaque Centre de formation du Bataclown dispose d'une salle de travail théâtral équipée
- Les publications du Bataclown sont mises à la disposition des stagiaires pendant les stages

Le ou les formateurs sont Jean-Bernard BONANGE et Bertil SYLVANDER

Les diplômes, titres ou références de(s) personne(s) chargée(s) de la formation sont indiqués ci-dessous :

Jean-Bernard BONANGE

Acteur-clown, cofondateur et codirecteur du Bataclown, clownanalyste dans la Compagnie "Les Clownanalystes du Bataclown".  
Formateur dans les stages du Bataclown. Formateur et chercheur en médiations corporelles et expressives.

Bertil SYLVANDER. Acteur-clown, cofondateur et codirecteur du Bataclown et clownanalyste dans la Compagnie "Les Clownanalystes du Bataclown". Formateur dans les stages du Bataclown. Ancien Directeur de Recherches en sociologie à l'INRA.

Le stagiaire déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales de Vente et du Règlement intérieur qui sont en ligne sur le Site du Bataclown.

#### **ARTICLE 5 : DISPOSITIONS FINANCIÈRES**

Le prix de l'action de formation est fixé à 4 363,40 euros net.

Frais de formation	3 234,00 net
Frais d'hébergement	1 085,00 net
Frais d'adhésion	36,00 net
Taxe de séjour	8,40 net
Total	4 363,40 net

**a.** Lors de sa pré-inscription (cf. fiche de pré-inscription) le stagiaire a envoyé :

- le montant de l'adhésion (18€ une seule fois par année civile)
- un acompte de 30% du prix du stage dans le cas d'un stage résidentiel ou les trois chèques correspondant au prix des week-ends dans le cas d'un Cycle de W.E.

Ces règlements seront déposés en banque à la fin du délai de rétractation mentionné à l'article 6 du présent contrat. Dans le cas d'un Cycle de W.E. les chèques seront déposés successivement lors du premier, troisième et cinquième W.E.

**b.** Le premier jour du stage, le stagiaire s'engage à verser le solde du prix du stage ainsi que les frais d'hébergement.

**c.** En cas d'annulation du stage du fait du Bataclown, l'acompte est remboursé au stagiaire ou reporté sur un autre stage, le montant de l'adhésion étant conservé à titre de frais de dossier.



#### ARTICLE 6 : DÉLAI DE RÉTRACTATION

A compter de la date de signature du présent contrat, le stagiaire a un délai de quatorze jours calendaires pour se rétracter. S'il souhaite se désister pendant ce délai, il en informe par mail l'organisme de formation et le montant de son acompte n'est pas encaissé. Par contre, le montant de l'adhésion de 18€ est encaissé au titre de frais de dossier.

#### ARTICLE 7 : INTERRUPTION DU STAGE

a. En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou du fait de l'abandon du stage par le stagiaire pour motif de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié et seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

b. En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le montant du stage est encaissé.

#### ARTICLE 8 : CAS DE DIFFÉREND

Si une contestation ou un différend n'ont pu être réglés à l'amiable, un médiateur agréé est sollicité et à défaut, le tribunal d'Auch sera seul compétent pour régler le litige.

Fait en double exemplaire, à LOMBEZ le 07 novembre 2019

**Pour l'organisme de formation**  
**Bertil Sylvander, Codirecteur du Bataclown**  
Signature et cachet

La Robin - 32220 LOMBEZ  
Tél. 05 62 62 46 78  
Fax 05 62 62 42 40

**Pour le stagiaire**

Christine Golay Jay



## PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL

Intitulé de la formation :

### *Formation à l'animation du travail du clown*

*selon l'approche initiée par le Bataclown "à la découverte de son propre clown"*

5<sup>ème</sup> promotion (décembre 2019 - novembre 2020)

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation vise à développer les compétences nécessaires pour l'animation du travail du clown à des personnes ayant effectué l'intégralité de la formation de clown-théâtre dispensée par le Bataclown et qui ont pour projet de devenir animateurs d'ateliers de clown-théâtre selon l'approche Bataclown, et qui souhaitent développer cette pratique dans leur secteur professionnel : animation socioculturelle, éducation artistique, formation personnelle et professionnelle, travail social (handicapés, exclusion/intégration...), santé et thérapie...

### PUBLIC CONCERNÉ

La formation s'adresse aux personnes qui animent déjà des ateliers de clown-théâtre ou qui ont le projet d'en animer, quel que soit le public visé par ces ateliers.

Elle est ouverte en priorité aux personnes qui ont suivi l'ensemble du cursus de formation "à la découverte de son propre clown" du Bataclown : "formation de base" (niveaux 1, 2, 2 et, 3) et "formation approfondie" (niveaux 4 et 5). Le cas échéant, il est possible d'être candidat en ayant seulement suivi la formation de base (ou équivalence) et en s'engageant à suivre la formation approfondie en amont ou en parallèle.

### PRÉ-REQUIS

Pré-requis : la formation complète jusqu'au niveau 5 ou une équivalence. Niveaux au moins 3 à 5 au Bataclown.

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

La formation se déroule sur 7 sessions de 4 jours, du premier jour 14h30 au quatrième jour 17h, soit 196 heures au total.

L'effectif du groupe est limité à 12.

### DATES

F1

5 au 8 décembre 2019

F2

30 janvier au 2 février 2020

F3

26 au 29 mars 2020

F4

14 au 17 mai 2020

F5

27 au 30 juillet 2020

F6

24 au 27 septembre 2020

F7

19 au 22 novembre 2020

14h30 le premier jour -17h le dernier

### LIEU DE LA FORMATION

La Robin 32220 LOMBEZ



## CONTENU DE LA FORMATION

Nous indiquons ci-dessous les grandes thématiques qui seront travaillées au cours de la formation.

- **Le Bataclown**
  - Historique et configuration actuelle
  - Identité et valeurs
  - Réseaux et partenaires
- **Le Clown :**
  - Archétype, personnage, filiations
  - Le Clown / les clowns
  - Approche historique et sociologique des pratiques de clown
- **L'orientation "à la découverte de son propre clown"**
  - Approche artistique et humaniste du travail du clown
  - Le Jeu, le jeu symbolique, l'expression créatrice, le développement personnel
  - Le cadre et le dispositif du travail de clown
- **L'improvisation clown**
  - La disponibilité de l'acteur (à soi, au présent, au partenaire, au public)
  - Processus, dramaturgie et enjeux
  - Le masque, le regard, le concret, l'imaginaire, le "jeu dans le jeu"
- **Le travail préparatoire**
  - Le travail corporel, vocal et relationnel préparatoire
  - Les mises en jeu, les jeux collectifs, les jeux d'acteur
- **Le travail de clown :**
  - Les coulisses, la corde et la clochette
  - Structures, thèmes et dispositifs d'improvisation
  - Le "soutien" d'improvisation
  - Le "retour" d'improvisation
  - La progression : de la découverte de son personnage de clown vers sa mise en jeu publique (intervention sociale et création)
- **L'animation**
  - L'accompagnement du jeu de fiction
  - L'écoute de la personne et de l'acteur
  - La régulation du groupe
  - La co-animation et la relation de co-animation
  - Découverte de "son propre animateur"
- **Profession animateur**
  - Professionnalisation
  - Charte et déontologie
  - Analyse de pratique, supervision, formation continue
- **Bibliographie et recherche**
  - Ouvrages et articles de revues sur le théâtre, le clown, la pédagogie, signés par des membres du Bataclown ou des personnes extérieures
  - Ouverture sur les réseaux des chercheurs et institutions travaillant sur ces thèmes.



## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La pédagogie de cette formation professionnelle reste dans la continuité de la pédagogie du Bataclown. Il s'agit d'une pédagogie expérientielle où est proposé un programme rigoureux et progressif de mises en situation, d'observations et d'analyses de séquences d'animation, qui permet de repérer à la fois les bases générales - théoriques et pratiques - de l'accompagnement du jeu de clown et les styles d'animateurs qui apparaissent.

Le "noyau" de l'approche spécifique du jeu de clown par la Bataclown est ainsi progressivement mis en lumière, tout en laissant une part de liberté indispensable à la personnalité de chaque animateur, dans une démarche humaniste de développement.

Lors des séquences pratiques (séance de travail de clown), le groupe se répartit selon les rôles d'animateurs, de "stagiaires animés" et d'observateurs. A la fin de la séquence de pratique, les formateurs assurent alors la modération du travail et l'analyse de l'animation. Des travaux écrits seront demandés aux stagiaires entre les sessions et une bibliographie leur sera proposée.

## RESPONSABLES DE LA FORMATION

### Jean-Bernard BONANGE

Acteur-clown, cofondateur et codirecteur du Bataclown, clownanalyste dans la Compagnie "Les Clownanalystes du Bataclown". Formateur dans les stages du Bataclown (formations "Acteur-clown improvisateur" et formations professionnelles "clown et création" et "clown et intervention sociale"). Formateur et chercheur en médiations corporelles et expressives.

Cofondateur du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain et de FOCUS Acteurs-clowns. Rédacteur en chef de la revue semestrielle Culture clown.

Clownanalyste : sous le nom de "Pissenlit", il intervient dans de multiples congrès, colloques et séminaires professionnels.

Créations : il a joué dans les spectacles du Bataclown "Lime et lune" (trio) et "L'Autre côté" (duo)

Mise en scène de spectacles de clown-théâtre : "Radio trémolo" (Théâtre en bull), "Le Kado" (Cie Les Karamazones), "Le Récital" (Bataclown), "Azimut Saint Amour, première" (Cie Tout Azimut), "L'avenir n'est pas fini" (Cie Les Clownanalystes du Bataclown).

### Bertil SYLVANDER

Acteur-clown, cofondateur et codirecteur du Bataclown et clownanalyste dans la Compagnie "Les Clownanalystes du Bataclown". Formateur dans les stages du Bataclown (formations "Acteur-clown improvisateur" et formations professionnelles "clown et création" et "clown et intervention sociale"). Ancien Directeur de Recherches en sociologie à l'INRA.

Cofondateur du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain et de FOCUS Acteurs-clowns. Membre du comité de rédaction de la revue semestrielle Culture clown.

Clownanalyste : sous le nom de "Basile", il intervient dans de multiples congrès, colloques et séminaires professionnels.

Créations : il a joué dans les spectacles du Bataclown "Lime et lune" (trio), "L'Autre côté" (duo), "Le Récital" (solo).

Mise en scène de spectacles de clown-théâtre : "Avec Plaisir" (Cie les Karamazones), "La Papillonne" (Cie Clown toi-même), "La débâcle" (Cie Nez au vent), "Comme un cheveu sur la soupe" (Cie les Piqués du Nez), "Le Grand Poucet" (Cie Pierre Courtiade), "Les grands mythes d'Albert" (Cie Bulldartis).

D'autres formateurs de l'équipe des formateurs du Bataclown seront ponctuellement sollicités sur les sessions F2, F3, F4, F5 et F6

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation est continue par analyse du travail réalisé après chaque séquence d'animation ou d'observation menée par le stagiaire. Des travaux écrits seront demandés aux stagiaires entre les sessions.

## MOYENS TECHNIQUES

La formation se déroule dans une salle de formation (vidéo projecteur, paper-board) et de travail théâtral (coulisses adjacentes, dispositif scénique, lumière et son...) avec documentation (revues, livres, films).

Le BATACLOWN : La Robin 32220 Lombez Tél 05 62 62 46 78 Fax 05 62 62 42 40

Courriel : [Formation@bataclown.com](mailto:Formation@bataclown.com)

Association loi 1901 N° FP : 73 32 00195 32 N° DE SIRET 37916817200037 Code APE 8552 Z